

Hanne Darboven / MILIEU > 80 < —: heute

5 January - 26 January, 1980

Leo Castelli 420 West Broadway New York

MILIEU >80< —: heute

<p>Hanne Darboven MILIEU »80«—: heute</p> <hr/> <p>1+1 =>1,2 / 2 =>1,2</p> <p><u>Freiheit statt Strauss</u> <u>Friede statt Krieg</u></p> <p>und keine Worte mehr tagesrechnung <i>heute</i> und eine Welt noch</p> <p>1. 1. 80 =>1+1+8+0 =>10 31. 12. 80 =>31+12+8+0 =>51</p> <p>die sonnenuhr gedankenstrich (+e); das mondlicht</p> <p>Eine Hoffnung, Die Würde des Menschen</p>	
 <p>"Lustig ist das Zigeunerleben"</p> <p>ein Lied / Hanne Darboven, 1979/80</p> <p>I</p>	

Hans Magnus Enzensberger
MAUSOLEUM

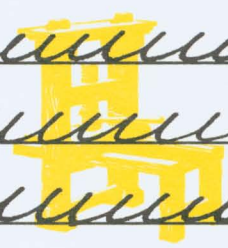
J. G. G. (1395—1468)

Wie diese Seite hier tausend andern Seiten gleicht,
und wie schwer es ist, sich darüber zu wundern!
Das gleiche Buch, nicht dasselbe. *Die Kunst
des künstlichen Schreibens*: etwas Metallisches,

ein abgegriffener Gedanke aus Gold, aus Silber,
aus Kupfer, aus Blei. Die erste Reproduktion
muß eine Münze gewesen sein, die erste Ware
das Geld, der Anfang der Industrie. Botschaften

über Botschaften: Stempel, Matrizen und Lettern.
Das Quattrocento, etwas für Kunsthistoriker
und Theologen. Bannflüche, Scheiterhaufen,
hundertjährige Kriege, allerhand Gotisches.

Handwritten cursive script consisting of ten horizontal lines of repetitive, stylized, wavy patterns.



Handwritten cursive script consisting of ten horizontal lines of repetitive, stylized, wavy patterns, continuing from the top section.

Handwritten cursive script, am burgberg 26
II

Ja, das auch. Doch vor allem: Fortschritte
im Berg- und im Mühlenbau, in der Metallurgie
und in der Waffentechnik. Nicht die Madonna
im Rosenhag, sondern der Kran und das Schneckenrad.

In der Dunkelheit seiner Werkstatt, heimlich
und anonym, verfolgt dieser eine, verfolgt
von Zinsen, Mahnungen, Finanzierungslücken,
sein Ziel, das mächtig ist wie die Kombinatorik:

aus fünfundzwanzig mal zwei metallischen Zeichen
(die Ziffern und Ligaturen nicht gerechnet)
all das, was der Fall war, ist oder sein könnte
beliebig zusammensetzen und zu vermehren,

*nicht durch des Rohres, Griffels oder der Feder
Hilfe, sondern durch der Formen Zusammenhalt,
geschnitten in Stahl, in Kupfer geschlagen,
gegossen in Blei, Zinn, Wismut und Antimon.*

Handwritten cursive text consisting of multiple lines of repetitive, stylized characters, likely a form of shorthand or cipher. A yellow stamp is visible over the middle of this section.

Handwritten cursive text consisting of multiple lines of repetitive, stylized characters, likely a form of shorthand or cipher.

Handwritten cursive text, including the phrase "21 Hamburg 90" and a Roman numeral "III" written below it.

Was dazu nötig war: arabische Wasserkünste,
Anbau von Lein und Hanf, Tuchpressen, Weinpressen,
Hadmühlen, Import-Export-Geschäfte; ein Arsenal
vergessener Werkzeuge: Gießlöffel, Punze,

Schließstein, Tentakel, Ballen und Schiff;
ein Heer von Arbeitern, Ausbeutern und Komplizen
von Krakau bis Salamanca: Drahtzieher,
Lumpensammler, Bankiers; dann erst nämlich

Gensfleisch, der alte Spiegelmacher aus Mainz,
gepreßt von Gläubigern, halb erblindet, nicht
nach Weihrauch riechend, sondern nach Firnis
und Ruß. In einem Dunst aus heißem Metall

ist er verschwunden. Dies hier, das Schwarze
auf dem weißen Papier, blieb zurück:
Die Kunst des künstlichen Schreibens,
ein bleierner Nachgeschmack aus dem Quattrocento.

