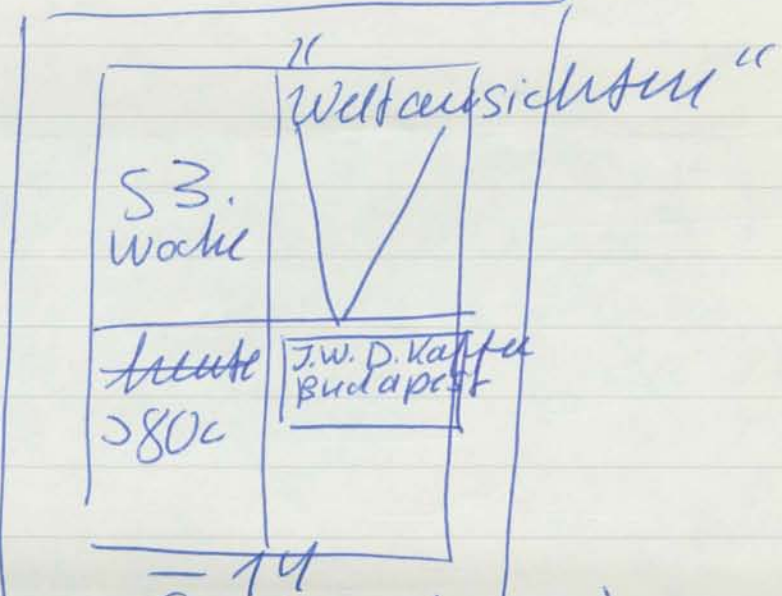
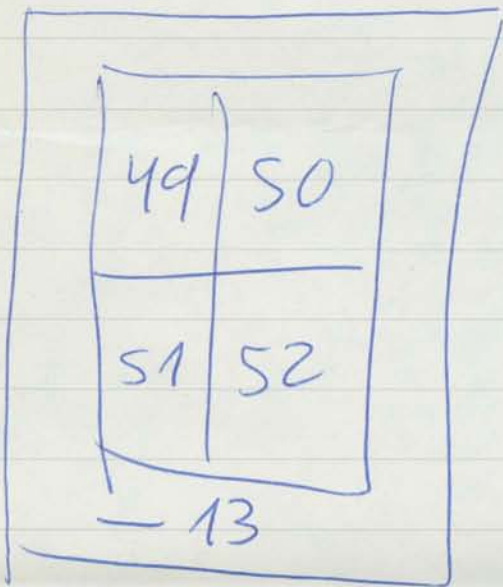


9.2.81, am Burgberg
 lieber Jiddu-Christophe -
 ich schicke dir zettel / auf =
 Zeichnungen zu -
 verfass: die jahresendert-arbeit
 ist: für Giorgio de Chirico -

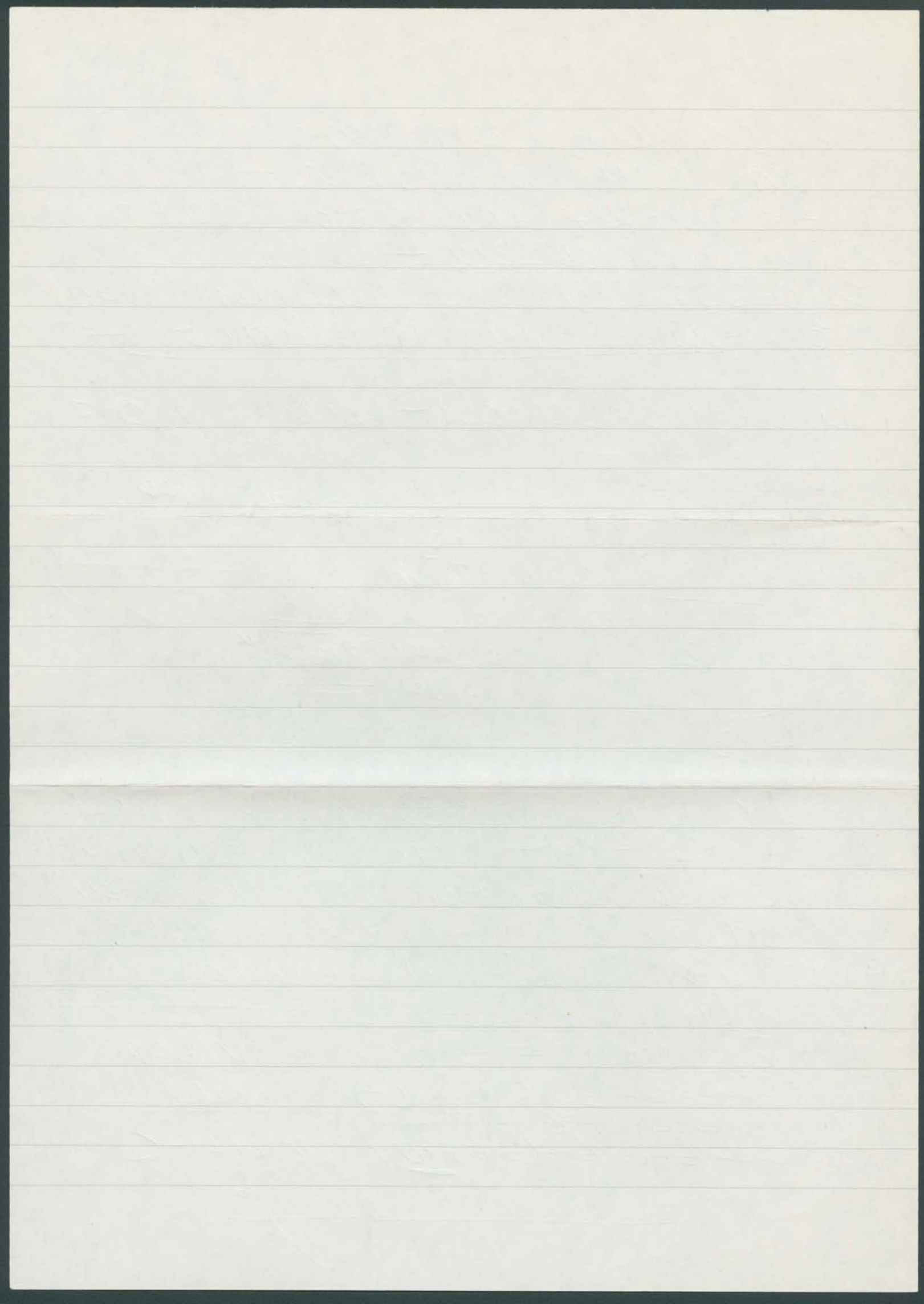
die 1.400 seiten - eine foto =



collage, jedes jahr (53 Wochen) endet
 auf seite -14- wie aufgezichnet -
 habe die kärtchen: "Weltansichten"
 : Mein Titel: von meinem
 Cross Vater: 100 - in meiner
 Sammlung

$$9 + 2 + 8 + 1 \Rightarrow 20$$

~~100~~
~~100~~
~~100~~ / ~~100~~ / ~~100~~
 wieder
 eine
 name





KJØBENHAVN: ST. ALBANS KIRKEN

und
denke
an:
Giorgio
de
Chirico
1981

Grosser Brockhaus —
Band 3: "Chirico, Giorgio de,
italien. Maler, *Vareo (Griechenland) 10. 7. 1888,
† Rom 21. 11. 1978, lebte in
Rom. Er studierte in Athen
und in München, wo er vor
den Bildern Böcklins die
stärksten Eindrücke empfing.
1911 bis 1915 malte er in
Paris seine ersten rätselhaft-
en, die Wirklichkeit in
Traumgesichte verwandelnden
Bilder, in denen sich
bereits der Surrealismus
ankündigte. 1917 entwickelte
er mit C. Carrà in Ferrara
die → Pittura Metafisica,
in der er aus Fragmenten
der Wirklichkeit eine absurde,
ironisch gefärbte Bildwelt
errichtete. Nach dem 1. Welt-
Krieg schloss er sich der Gruppe

der → Valori Plastici an; es
entstanden altmeisterlich/ge-
malte, an die frühe Renaissance
anknüpfende Bilder.
1925 kehrte er nach Paris zu-
rück, wo er zu einer absonder-
lichen, aus einer dämonischen
Sicht der Antike gespeisten
Klassizismus kam.
Seit 1940 wieder in Italien,
bekämpfte er heute die mo-
derne Kunst, zu deren vital-
sten Anregern er gehörte. C.
ist auch mit kritischen
Schriften und dem Roman

> Heptameron (Paris 1929)
hervorgetreten, der stark auf
die Literatur des Surrealis-
mus eingewirkt hat."
Schriften: G. de C. (Mailand
1942); G. Lo Duca:
Dipinti di G. de C. (ebd. 1945)
R. Gaffé: G. de C. (Brüssel 1946);
J. Faldi: G. de C. (Venedig 1949);
J. Thrall Soboy: G. de C. New
York 1955). **SCHRIFTEN:**

Memorie della mia
vita (1945); Gesammelte
Aufsätze in: G. DEC. J. Far-
Commedia dell'arte mo-
derna (1945). ~~Atti
gedenkensprüche (u.) h. d.~~
~~Atti~~

~~Atti~~



1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001



: WENDE > 80c

Index: Datum	: 5. 10. 1980
1.) Opus 1, 1. → 19.	14.) SPIEGEL Essay —————
2.) Baumstudien	"Die Religionen des Herzens" "—————"
3.) "38 Fragen an Kanzler u. Kandidat DER SPIEGEL, Nr. 40	von Norman Birnbaum ————— Nr. 6, 35. Jahrgang ————— 2. Februar, 1981
4.) Baumstudien	————— und keine worte mehr
5.) Opus 2, 1. → 19.	————— und eine welt noch
6.) Opus 3, 1. → 51.	————— —————; u. d.
7.) Opus 4, 1. → 51.	————— und denke an;
8.) In Gedanken an Alfred Döblin "————";	Erste Auflage 1980/81 Giorgio di Chiarico © Hanne Darboven —————
9.) Opus 5a, 1. → 60.	Im Selbstverlag
10.) Opus 5b, 1. → 60.	Aus Burgberg 26
11.) Opus 6a, 1. → 60.	2100 Hamburg 90
12.) Opus 6b, 1. → 60.	Alle Rechte vorbehalten
13.) Harburg: 32	Druck Sost & Co
Ausichtskarten,	Cuxhavener Str. 42
Januar: 1981-	2104 Hamburg 92



WENDE 80

Index Datum: 2.10.1980

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]



Index Datum: 2.10.1980

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]



[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]



[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]



an:
Jean-Christophe Ammann
Kunsthalle Basel
Klostergasse 5
CH-4051 Basel
Schweiz

Maurice Starobov
Osw Brunschw 26
21 Kurub 90
W-Steutschtal

