

### The Beginnings of the Living Sculpture

*Meet the Critics*, London, Winter 1968/1969 (E an alle Kritiker in London zu einem Treffen im "pub" nebenan, "to discuss art"). *Reading from a stick*, Geffreye Mus., London 1969  
160 Querschnitte ihres eingefärbten Stocks etc. in: Barbara Reise: *A St. Martin's-School-of-Sculpture Career* in: *Art News* 70/7/Nov. 1971 pp. 62-65.

### Singing Sculpture

"*Underneath The Arches...*" (Text: Flanagan + Allen, gesungen von Hardy + Hudson, 20/30er Jahre) u. a. 1. Aufführung in St. Martin's School, 20. Jan. 1969 + kurze vorgelesene Einführung darüber, daß sie in der Vorführung Skulpturen seien. Dauer: 3 Schallplattenlängen. In einem Rock-Konzert, London Lyceum 1969. Sussex Festival 1969, neben u. a. "The Who". Movietone-News show 1969. BBC Bristol TV show 1969. In verschiedenen Kunstakademien, u. a. für die Bildhauer im Royal College, London 23. Jan. 1969. Slade School 1969, persönliche telefonische Einladung und Verabschiedung mit Handschlag. Railway Arch no. 8, cable Street, London 26. Okt. 1969 (E). 1. *Between*, Düsseldorf 14./15. Febr. 1970 (ohne Einführung, Dauer unabhängig von der Schallplattenlänge. Zum 1. Mal sangen G & G. die singende Skulptur wird zur nonstop performance). Gal. René Block - Forum Theater, Berlin 20. Febr. 1970. KV Hannover, 28. Febr.-1. März 1970. Zur Eröffnung der Ausst. *Zeitgenossen*, KH Recklinghausen, Anfang Mai 1970. Gal. Heiner Friedrich, München 14. Mai 1970. Zur Eröffnung der Ausst. *Das Ding als Objekt*, Kunsthalle Nürnberg 10.-12. Juni 1970. Zur Eröffnung der Ausst. \* *Conceptual Art/Arte Povera/Land Art*, Galleria Civica D'Arte Moderna, Turin 11. Juni 1970 (Kat.: Dok. + Inserat). KV Stuttgart, 17. Juli 1970. Zur Eröffnung *Das Ding als Objekt*, Henie - Onstad - Foundations Oslo 11.-13. Sept. 1970. Stadtbibliothek Lingby, Kopenhagen, 14.-16. Sept. 1970. Gegenverkehr Aachen, 8.-13. Okt. 1970 (Dauer 8 Stunden). Heiner Friedrich, Köln 14.-17. Okt. 1970 (8 Stunden). KV Krefeld 18. Okt. 1970 (8 Stunden). Nigel Greenwood Gal., London 10.-14. Okt. 1970 (7 Stunden). Gal. Ileana Sonnabend, NYC, Downtown 25.-27. Sept. 1970 (5 Stunden + 2x 1 Nacht + 2 Stunden).

### Two men shows

art & project, Amsterdam - Tokyo 4. Febr.-2. April 1970 (bulletin 20: Gilbert's Portrait gezeichnet von George + George's Portrait von Gilbert). *The Pencil on Paper Descriptive Works* sign. 13. Jan. *The Sculptors*, Konrad Fischer, Düsseldorf 11. Mai-5. Juni 1970 + Living Sculpture 10. Mai 1970. *Art Notes and Thoughts*, art & project, Amsterdam 13.-23. Mai 1970. Living Sculpture 12. Mai (E: Ausst. liste mit Dank von "Gilbert & George of Art for All."). *Three new drawing sculptures* (With us in the Nature) Gal. Francoise Lambert Milano 13.-25. Juni 1970. *The Pencil on Paper Descriptive Works* Gal. Skulima, Berlin 28. Sept.-7. Nov. 1970 - Living Sculpture 28. Sept. ff. *To Be with Art is All We Ask. G & G the human sculptors*, Gegenverkehr Aachen 8.-13. Okt. 1970 (Kat. 8/70/Werkpublikation: *Art for All*, Hg.: K. Honnef, Gegenverkehr Aachen). *With us in the Nature*, Drawings Heiner Friedrich, Köln 14. Okt. 1970. *To Be With Art Is All We Ask* Nigel Greenwood Gal., London 16.-21. Nov. 1970. In Zusammenhang mit \* *Sonsbeek 71*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven 28. Mai-26. Juni 1971. *There were two young Men* Gal. Sperone, Torino 28. Mai-8. Juni 1971 (Drawings (6-parts) + Limericks) + Living Sculpture 28. Mai. *A Touch of Blossom Spring 1971 With Best Wishes To You*, Art & Project, Amsterdam 1971 (Bulletin 47/Postausstellung). *The Paintings - With us in the Nature* White Chapel Gal., London, Juli/August 1971 Living Sculpture zur Eröffnung. KV Düsseldorf 3.-30. Sept. 1971. SM, Amsterdam 27. Okt.-28. Nov. 1971 (Gemeinsamer Kat./Text: Six Points - towards a better understanding, Hg. KV für die Rheinlande u. Westfalen, Düsseldorf + SM, Amsterdam). *The General Jungle* (Drawings 23-parts, überlebensgroß) Ileana Sonnabend, NYC, 25. Okt.-3. Nov. 1971 (Text: Being living Sculptures is our life-blood). *A Living Sculpture of George & Gilbert the Human Sculptors*, Show Room du Garden Stores Louise, Bruxelles 18./19. Febr. 1971 (Ausst.: Gal. Skulima, Berlin). *The Ten Speeches of Gilbert and George the Sculptors Spring 1971*. Nigel Greenwood Inc. Ltd., London, Nov. 1971. *New Works by Gilbert & George* art & project. Amsterdam 22. Dez. 1971-21. Jan. 1972. Gilbert & George bei Konrad Fischer, Düsseldorf Jan. 1972 (E: Christmas of 1971).

## Gilbert & George / Art for All

\* 1943 Dolomiten/Südtirol  
Gilbert (Proersch) \* 1943 Dolomiten/Südtirol. George <sup>Pugmore</sup> ~~(Parsinopf)~~  
\* 1942 Deorn/England. Sie leben in London.

### Gruppenausstellungen

\* *Konzeption/Conception*, Städt. Mus. Leverkusen 1969.  
\* *Pläne und Projekte als Kunst*. KH Bern 1969. Gal. Block, Berlin 20. Febr. 1970. \* *Paris IV 70*, Kat. Ausst.: Michel Claura, Paris 1970. *Summer*, Art & Project, Amsterdam 14. Juli-15. Aug. 1970. 2.972.453, CAYC, Buenos Aires, Dez. 1970. *Situation/Concepts*, Innsbruck 1971./Werk: To be with art is all we ask, Art for All, Text. \* *Biennale Nürnberg 1971*  
\* *Prospect 71 - Projection*, KH Düsseldorf.

### Postpublikationen, Art for All, London

*May we describe to you with picture and words a sculpture which began on the last Saturday in November of 1969* (Zeichn., Text, 1 Blatt, 20, 1x17). *A Guide to the Singing Sculpture*, 1970. *The Pencil on Paper - Descriptive Works of Gilbert & George the Sculptors*, 1970 (booklet, 20,5x12,5, 12pp., Aufl. 500). *To Be With Art Is All We Ask*, 1970 (booklet, 20x12, 8pp., s/w, Aufl. 300); in: David Lamelas \* *Publication*, 1970. *The Sadness in Our Art*, Juli 1970. *A Day in the Life of Gilbert & George the Sculptors*, Herbst 1971 (booklet, 13x21, 12pp., num., sign., Aufl. 1000).

### Limericks

1. *Lost Day*, 11. März 1971. 2. *Shyness*, 29. März 1971.  
3. *Experience*, 2. April 1971. 4. *Worldliness*, 13. April 1971.  
5. *Idiot Ambition*, 24. April 1971. 6. *Normal Boredom*, 1. Mai 1971.  
7. *Manliness*, 15. Mai 1971. 8. *Artist's Culture*, 19. Mai 1971.

### Editionen Art For All, London

*Relaxing Walking Viewing* 1970 (Umschlag + 10 pp. 19x21,5, Aufl. 13). *The Words of the Sculptors*, 1970 (Umschlag + 4 pp. 21x29, Aufl. 35). *Two Text Pages, Describing our Position*, 1970 (Umschlag mit 2 pp., 28,5x38, Aufl. 19). *To Be With Art Is All We Ask*, 1970 (Umschlag mit 8 pp., 22x22,5 Aufl. 9). *The Ten Speeches of Gilbert & George the Sculptors, 1971* (Umschlag mit 10 pp., 20x20, Aufl. 10).

### Magazine Sculpture + Werk-Publikationen in Magazinen

G & G THE SCULPTORS PRESENT "UNDERNEATH THE ARCHES" - the most intelligent fascinating serious and beautiful art piece you have ever seen, in: *Studio International* 179/922/Mai 1970 pp. 218-221. UNDERNEATH THE ARCHES, in: *Interfunktionen* 4/1970 pp. 177/188. *Art for All*, in: *Interfunktionen* 5/1970 pp. 17-20. in: *Museumjournal* 15/4/Sept. 1970 p. 200. *To be with art is all we ask*, in: David Lamelas, \* *Publication*, Use of oral and written language as an Art Form, 1970. *There were two young men who did laugh...*, *Magazine Sculpture* for *Studio International* 181/933/Mai 1971 pp. 220/221. *Sculpture for the Sunday Times Magazine* 10/1971. *Sculpture for the Evening Standard* 9. 12. 1971.

### Videotape

*The Nature of our Looking*, 1970, s/w, 18'; in: \* *Identifications*, Videogal. Schum, Berlin.

### Bücher

in: \* *Kunst van Nu*, Utrecht 1971. Klaus Honnef, *Concept Art*, Phaidon Verl. Köln 1972 (Werkbeitrag: *The Ten Speeches of Gilbert and George the Sculptors*, Spring 1971, Art For All).

### Periodica

Klaus Ulrich Reinke, *Vragen, vragen, vragen - de vierde 'between' in de Kunsthalle van Düsseldorf*, in: *Museumjournaal* 15/3/Juni 1970 pp. 117-119. Michel Moynihan, G & G.



in: Studio International 179/922/Mai 1970 pp. 196/197.  
Charles Harrison, *Art on TV*, in: Studio International  
181/929/Jan. 1971 pp. 30/31. Klaus U. Reinke, \**De Werkelijkheid  
moet overwonnen werden*, 1971. Martin Kunz, *Londoner  
Kunstbetrieb I*, in: Kunstmagazin 7/März 1971. Jean-Clarence  
Lambert, G & G, in: Opus International 24./25. Mai 1971 p. 96,  
Donald Brook, *UK commentary*, in: Studio International  
183/936/Sept. 1971 pp. 87-91. Petra Kipphof, G & G,  
in: Zeitmagazin 38/Sept. 1971 pp. 12-15 + Dok. "Art for All".  
Dore Ashton, *Synoptic loft: U.S. commentary*. in: Studio  
International 182/938/Nov. 71 pp. 199-201. Barbara Reise ,  
*Presenting G & G, the Living Sculptures*. in: Art News.  
Nov. 1971 pp. 62-65.91.92.

