

GILBERT & GEORGE: Zur Analyse der Pictures 1971 - 1985

Inhaltsverzeichnis

A1 Die "Living Sculpture" Gilbert & George	1
Platz, Raum und die Kunst der Post-avantgarde	4
Intermedialität, Arbeit und Partizipationsästhetik in	
der Kunst	8
GILBERT & GEORGE:	
Gilbert & George	11
Der Aufbau	16
Die Erzählung	18
Zur Analyse der Pictures 1971 - 1985	25
Zur Konzept der "Living Sculpture"	25
B1 "With Us in the Future"	26
Das Labordispositiv	28
"Die Kunst der Superrealität"	41
"The Paintings"	44
Gilbert & George in Jenseits	43
Pittura-secco und Zeichnung	51
C1 Zur Analyse der Bildgruppen von 1971 - 1973	
"Drinking Pictures"	64
Zur Frage der Moral	71
"Cherry Blossom"	70
"Dead Birds"	76
"The Narrative"	80
Bemerkungen zu Gilbert & George's Werk "The Dirty Words"	91
D1 Zur Analyse der Pictures 1980 - 1985	97
Gilbert & George's "Lithographies"	100
Die Kunst der Metapher	114
Zur Bildsprache in Werk Gilbert & George's	119

Lizentiatsarbeit an der Philosophisch-Historischen Fakultät
der Universität Basel

eingereicht am 31. Januar 1988 von
Reinhard Storz

Referent: Prof. G. Boehm
Korreferent: Prof. B. Brenk

MMK
02/1516-1