

Beat Streuli

Fichtenstr. 16
4000 Dusseldorf 1
0211/733 10 70

Cité des Arts
18, rue de l'Hôtel de Ville
75180 Paris Cedex 04

bis Oktober
tel. 1/42 78 71 72 p. 301

Kontaktadresse Schweiz:

Eggstr. 64
8620 Wetzikon
01/930 29 89

geb. 1957, Altorf UR

Matura 1976

Kunstgewerbeschulen Zürich und Basel
(Vorkurs, Malklasse Fedier) 1977-81

Hochschule der Kunst, Berlin 1981-83

1981-87 in Berlin

ab 1987 in Dusseldorf und Zürich

1985/86 Atelier und Stipendium des
Kt. Baselstadt an der Cité des Arts, Paris

1988/89 Mitglied des Istituto Svizzero di Roma

1989 Pariser Atelier des Kt. Zürich

1985, 86, 88 Schweiz. Bundesstipendium

1986 Kiefer-Hablutz-Stipendium

1980, 83, 84 Kunststipendium Kant. Zürich

Ausstellungen

'Die reine Richtung', Galerie Palazzo,
Liestal, Einzelausstellung/Katalog, 1984

'Art '84', 'Perspektiven', Basel, 1984

Galerie Fina Bitterlin, Florenz,
mit Fischli/Weiss, 1984

Halle Sud, Genf, mit Eric Hattan, Guido
nussbaum, Katalog, 1984

Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart,
Einzelausstellung, Katalog, 1985

Raum für aktuelle CH-Kunst, Luzern,
Einzelausstellung, 1985

Aargauer Kunsthaus, Aarau, mit Felix
Huber, Katalog, 1986

Orangerie, Kassel, Junge Schweizer Kunst,
1986

Städtische Galerie, Erlangen, 'Offenes
Ende', Schweizer Künstler, Katalog, 1987

Montreux, Stipendienausstellung, 1987

'certainty sympathy', Diaperformance mit
Ch. Gallic, Kunsthalle Basel, 1988

'controlled lovesongs', Diaperformance mit
Ch. Gallic, Istituto Svizzero, Rom, 1989

'Fotografien Rom 1989/I', Bildbuch, 1989

u.a.

'The facts even when beaded on a chain, still did not have
real order. Events did not flow. The facts were separate
and haphazard and random even as they happened, episodic,
broken, no smooth transitions, no sense of events unfolding
from prior events -'

'Si c'est par les choses que nous la recevons, la lumière,
qui appréhende la lumière dans l'espace de la photographie,
renforce la présence des choses en même temps qu'elle les
déshabilite de leur temporalité.'

Lieber Hans-Christophe!
Hier zwei Kataloge, die zum
Ende des Istituto Svizzero-Jahres
entstanden sind. Vielleicht
garnist du ihnen an "interessante
Ureize" weiterzuleiten?

Mit besten Grüßen
und Dank
Beat Streuli

1915. 1. 15. 88. 51. 55. 75. 2

708. 4

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a separate note. It includes the words "Great" and "L.".