

HANNE DARBOVEN

Hanne Darboven, who was born in Munich in 1941, is a native of Hamburg. Her first artistic interest was music followed by painting and drawing.

She studied at the Hamburger Hochschule für Bildende Künste under Wilhelm Grimm and Almier Mavignier. In 1966 she moved to New York and, without any contact with the American art-scene, began her "Constructions" series: large sheets of graph paper were divided horizontally and vertically and broken up into symmetrically repetitive sections by diagonals of varying length, based on an underlying numerical proportion (mainly of uneven numbers). However, since the beginning of 1967 she has ceased to express the units of measurement with drawn lines, but by numbers written out in letters or figures. Tables summarise the numerical progressions on the basis of the earlier linearly-defined "little boxes" in such a way as to permit each number to repeat itself according to its nominal value. One day as she was buying some paper at her local stationer's, she met Sol LeWitt, who was curious to know what she did with all the paper: "Write", said Hanne Darboven, and from then on received encouragement from Sol LeWitt in her work. (K. Honnef in: cat. for the exhibition H. D. at the Westf. Kunstverein, Münster, 1971: "The texts, she writes with numbers mean nothing more than what the numbers denote"). In 1967 Konrad Fischer gave her her first exhibition in Düsseldorf: "Constructions-Drawings": representations of groups of numbers the sum of whose digits determined the dimensions of the drawings. Not satisfied with the somewhat arbitrary numerical ordering, Hanne Darboven began in 1968 to evaluate the calendar system: she calculated the sums of the digits resulting from the addition of two-digit dates of days and months and of the year which she had split into two figures. The sum obtained this way was determined as "K" (Konstruktion or "Kasten" = box); "K" was then represented by a number of elements corresponding to its nominal value. In 1969 a major associated work appeared: "Six Books on 1968" ("Indices" sum up the six different methods employed for recording). The six books were followed in the same year by six film-projections produced for the exhibition held at the Städt. Museum, Mönchengladbach. Also in 1969 the Galerie Friedrich in Munich showed Darboven's first work called "Century", and Konrad Fischer published in connection with this event the "100 Indices". In 1971 the Westf. Kunstverein Münster staged the first retrospective (cat.), the Kunstmuseum Basel showed the second one in 1974 (cat.). In 1972 and 1977 Hanne Darboven participated in the Documenta, in 1973 she was represented at the XII Bienal de Sao Paulo (cat.), in 1974 at "Project 74" in Cologne and "Eight Contemporary Artists" in the Museum of Modern Art, New York. In 1973 she began to copy and to record poetry, to arrange it according to indices. In 1975 the Kunstmuseum Luzern showed "Atta Troll" based on the work by Heinrich Heine.

F. Meyer in the Catalogue of the Kunstmuseum Basel, 1974: "From a reference to reality and the juxtaposing of a counter-reality arises, dialectically, the new - a model for perception and retrospective experience which allows one to try out courses of action that overcome limitations. In this sense Darboven makes out of the world of numbers of our everyday reality an instrument which permits access to an overlapping structure."

Hanne Darboven, 1941 in München geboren, ist Hamburgerin. Ihr künstlerisches Interesse gilt zunächst der Musik, dann der Malerei und dem Zeichnen. Sie studiert an der Hamburger Hochschule für Bildende Künste bei Wilhelm Grimm und Almier Mavignier. 1966 geht sie nach New York und beginnt - ohne Kontakte zur amerikanischen Kunstszene - die Serie ihrer «Konstruktionen»: große Bögen von Millimeterpapier werden senkrecht und waagrecht unterteilt und durch unterschiedlich lange Diagonalen zu sich symmetrisch wiederholenden Feldern zusammengefaßt. Zugrunde liegt jeweils ein bestimmtes Zahlenverhältnis (aus meist ungeraden Zahlen). Seit Anfang des Jahres 1967 drückt sie die Maß-Einheiten nicht mehr durch gezeichnete Linien, sondern durch als Ziffer oder Wort geschriebene Zahlen aus. Tabellen fassen die Zahlenfolgen auf der Basis der früher durch Linien markierten «Kästchen» so zusammen, daß sich jede Zahl ihrem Nennwert entsprechend oft wiederholt. Beim Einkauf in ihrem Papiergeschäft lernt Hanne Darboven Sol LeWitt kennen, der neugierig wissen möchte, was sie mit all dem Papier anfangt. «Schreiben» sagt Hanne Darboven und wird seitdem von Sol LeWitt in ihrer Arbeit bestärkt. (K. Honnef im Ausstell. Kat. H. D., Westf. Kunstverein Münster, 1971: «Sie schreibt mit Zahlen Text, die nicht mehr zum Inhalt haben als die Zahlen vorstellen.») 1967 hat sie bei Konrad Fischer in Düsseldorf ihre erste Ausstellung «Konstruktionen - Zeichnungen»: Darstellungen von Zahlengruppen, deren Quersummen das Maß der Zeichnungen bestimmen. Nicht zufrieden mit den bisher eher willkürlichen Zahlenordnungen beginnt Hanne Darboven 1968, das Kalender-System auszuwerten: sie bildet Quersummen aus der Addition der zweiteiligen Tages- und Monatsdaten und dem in zwei Ziffern zerlegten Jahresdatum. Die Quersumme bezeichnet sie mit K (= «Konstruktion» oder «Kasten»); dargestellt wird K durch die seinem Nennwert entsprechende Anzahl von Elementen. 1969 entstehen als große zusammenhängende Arbeit die «Sechs Bücher über 1968» («Indices» resümieren die sechs verschiedenen Methoden des Aufzeichnens) und nach den sechs Büchern sechs Filmprojektionen für die Ausstellung im Städt. Museum Mönchengladbach im gleichen Jahr. Ebenfalls 1969 zeigt die Galerie Friedrich in München H. Darbovens erste «Jahrhundert»-Arbeit, und K. Fischer gibt dazu die «100 Indices» heraus. 1971 veranstaltet der Westfälische Kunstverein Münster die erste Retrospektive (Kat.), 1974 das Kunstmuseum Basel die zweite (Kat.), 1972 und 1977 nimmt Hanne Darboven an der Documenta teil, 1973 an der XII. Bienal de Sao Paulo (Kat.), 1974 an «Project '74» in Köln und «Eight Contemporary Artists» im Museum of Modern Art, New York. Seit 1973 beginnt sie, Dichtung ab- und aufzuschreiben und nach Indices zu gliedern, 1975 stellt das Kunstmuseum Luzern «Atta Troll» nach Heinrich Heine aus.

F. Meyer im Katalog des Kunstmuseums Basel, 1974: «Aus Wirklichkeitsbezug und Setzung einer Gegenwirklichkeit entsteht dialektisch das Neue, ein Modell für Empfinden und denkerischen Nachvollzug, das erlaubt, ein die Beschränktheit überwindendes Verhalten zu erproben. In diesem Sinne macht Darboven aus der Zahlenwelt unserer täglichen Wirklichkeit ein Instrument der Erfahrung übergreifender Strukturordnung.»

